

## TÉCNICA DE DIFUMINADO

La colorimetría estudia la naturaleza del color, el comportamiento del mismo según el tipo de luz, y como es percibido este por el ojo humano.

Sin profundizar demasiado en este campo, tan solo hemos de decir que se trata de un mundo tan apasionante como complejo. En el repintado de automóviles, la colorimetría representa un papel crucial. Una desviación muy leve de color en una reparación parcial puede desmerecer todo el trabajo.

La amplísima gama de colores de automóviles, la gran variedad de efectos diferentes, y la multitud de fabricantes de pintura, cada cual con sus propios pigmentos y tolerancias con respecto a los colores originales de los vehículos, convierten la tarea de ajuste de color en una misión casi imposible. Absolutamente ningún fabricante de pintura puede garantizar un ajuste al 100% de los colores pintando a corte en todos los casos.

Afortunadamente, contamos con una técnica muy sencilla que nos permite igualar colores aunque estos no ajusten a corte, lo que nos garantiza una reparación imperceptible y de máxima calidad.

Esta técnica se llama difuminado...

### ¿EN QUÉ CONSISTE?

El difuminado consiste en aplicar color degradando progresivamente la cantidad de pintura, de mas a menos, y de manera que exista una transición suave. El objetivo es que al final de la pieza no se haya aplicado nada de color, de modo que queda preservado el color original, que entendemos que ajusta perfectamente con el resto del vehículo. Una vez concluida la aplicación de color difuminado, se aplica barniz a toda la pieza.

Lógicamente, esta técnica sólo es aplicable a un acabado bicapa (o tricapa), debido a la necesidad de aplicar barniz.

La preparación de la superficie para difuminar ha de realizarse cuidadosamente, ya que debemos emplear granos de lija suficientemente finos como para que el barniz los cubra y no aparezcan huellas, además de que se ha de evitar a toda costa alcanzar capas inferiores en las zonas limítrofes de la pieza a pintar, lo que nos obligaría a aplicar color en dichos alcanzados imposibilitando así el difuminado:

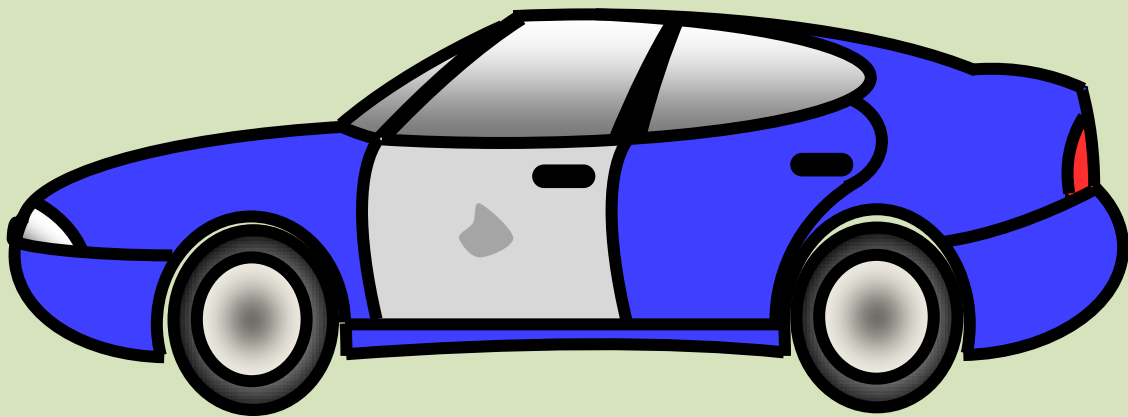
SECO	AL AGUA
P800 (Lijadora) y estropajo gris (A mano, donde no accede la lijadora)	Estropajo gris/dorado + pasta matizante

Según la magnitud del área reparada, el difuminado puede realizarse de dos maneras:

- Dentro de la misma pieza.
- En la pieza/s adyacentes.

#### DIFUMINADO EN LA MISMA PIEZA

En ocasiones, el daño reparado es pequeño y esta situado lejos del corte con otra pieza. Si es así, podemos difuminar dentro de la misma pieza.

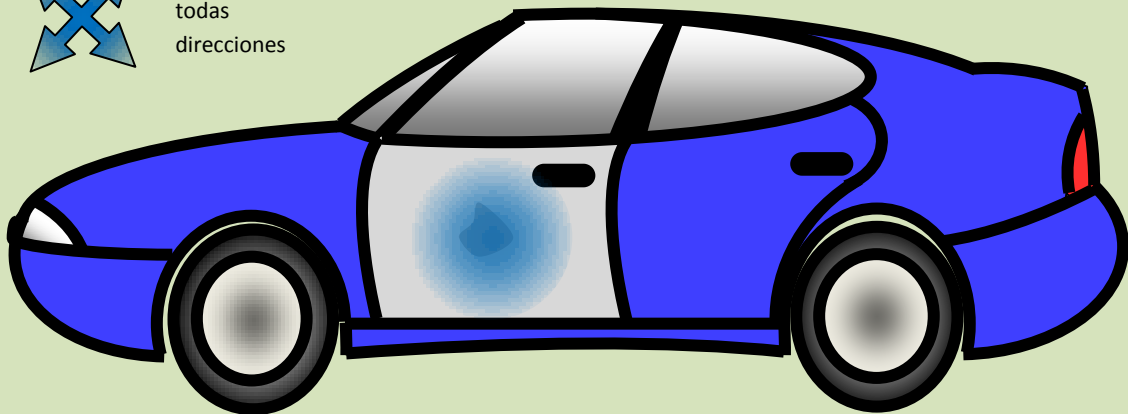


Difuminado dentro de la misma pieza. Pieza preparada

- **PASO 1:** aplicar una mano de color sobre el parche, sin extendernos demasiado, y procurando hacer un desvaído de pintura, en todas direcciones, al final del parche



Desvaído en todas direcciones

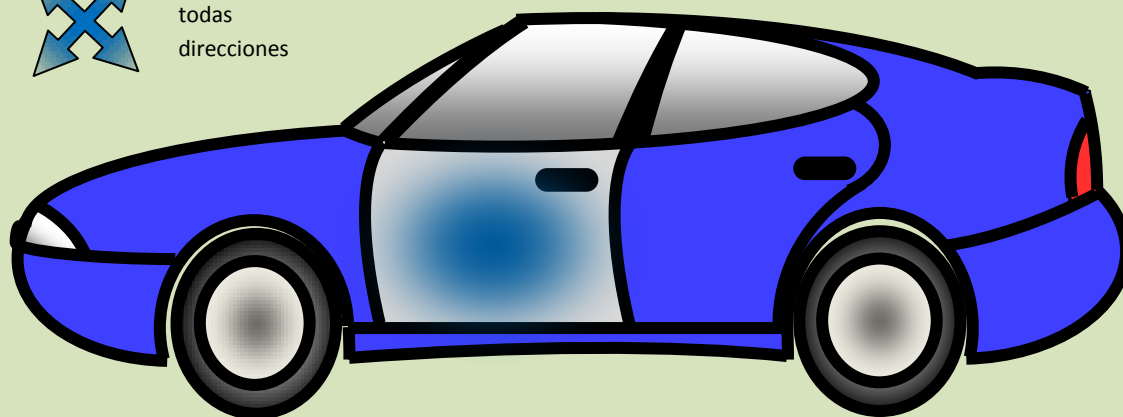


1ª mano de color: Solo al parche, degradando la cantidad de pintura de dentro a fuera.

- **PASO 2:** una vez evaporada hasta mate la 1ª mano, aplicar una segunda mano hasta cubrir completamente el parche, extendiéndonos mas, y realizando nuevamente un desvaído al final del parche. Es muy importante no llegar con el color a los extremos de la pieza.

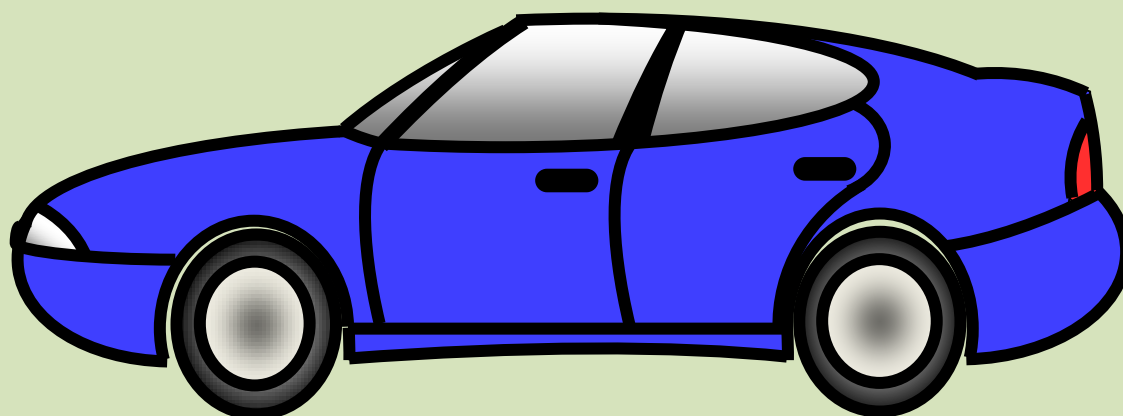


Desvaído en todas direcciones



2ª mano de color: extendiéndonos mas, degradando la cantidad de pintura de dentro a fuera. Cubriendo totalmente el parche, y sin llegar a los extremos de la pieza.

- **PASO 3** (colores metalizados/ perlados): una vez evaporada hasta mate la 2ª mano, aplicar mano pulverizada para igualar el color, procurando no llegar a los extremos de la pieza.
- **PASO4:** Aplicar dos manos de barniz a toda la pieza.

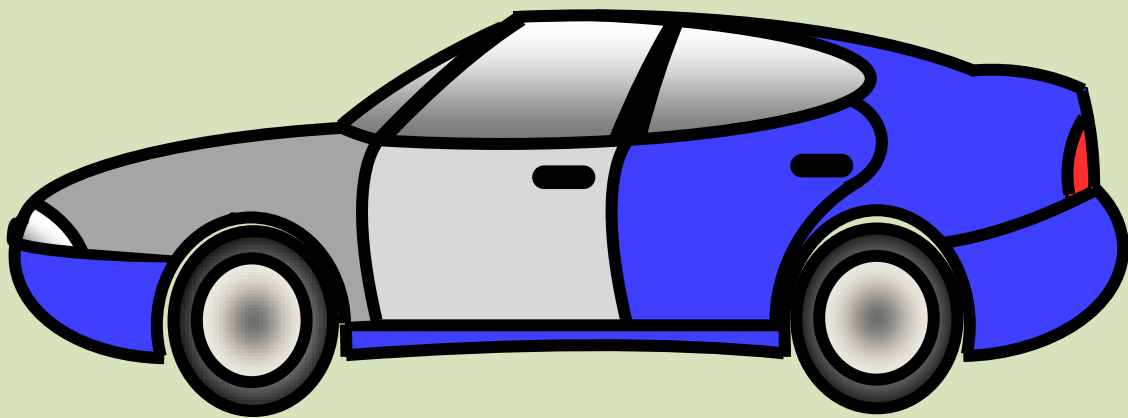


Aplicación de barniz. Pieza terminada; ajuste de color perfecto

## DIFUMINADO EN PIEZA ADYACENTE

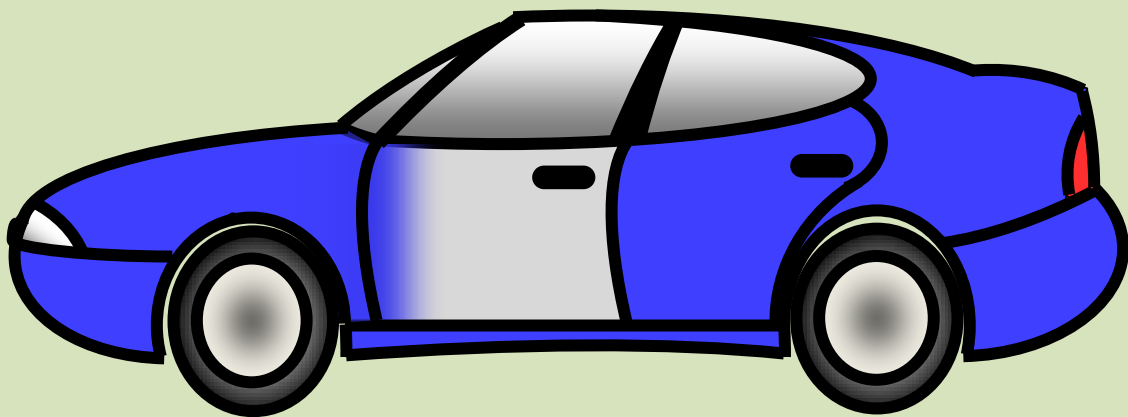
En otras ocasiones el daño reparado es demasiado grande, por lo que es necesario aplicar color a toda la pieza. También puede suceder que se trate de una pieza nueva. En estos casos lo que debemos hacer es realizar el difuminado sobre la pieza, o piezas, adyacentes.

Antes de nada, aclarar que el difuminado sólo suele ser necesario cuando pintamos piezas del lateral del vehículo, ya que el corte con los capots y paragolpes suele estar en planos diferentes, lo cual camufla (o justifica) pequeñas diferencias de tonalidad. Es decir, en caso de pintar una aleta delantera, sólo se difuminaría la puerta delantera, ya que la diferencia con capot y paragolpes se vuelve imperceptible al estar en planos diferentes.



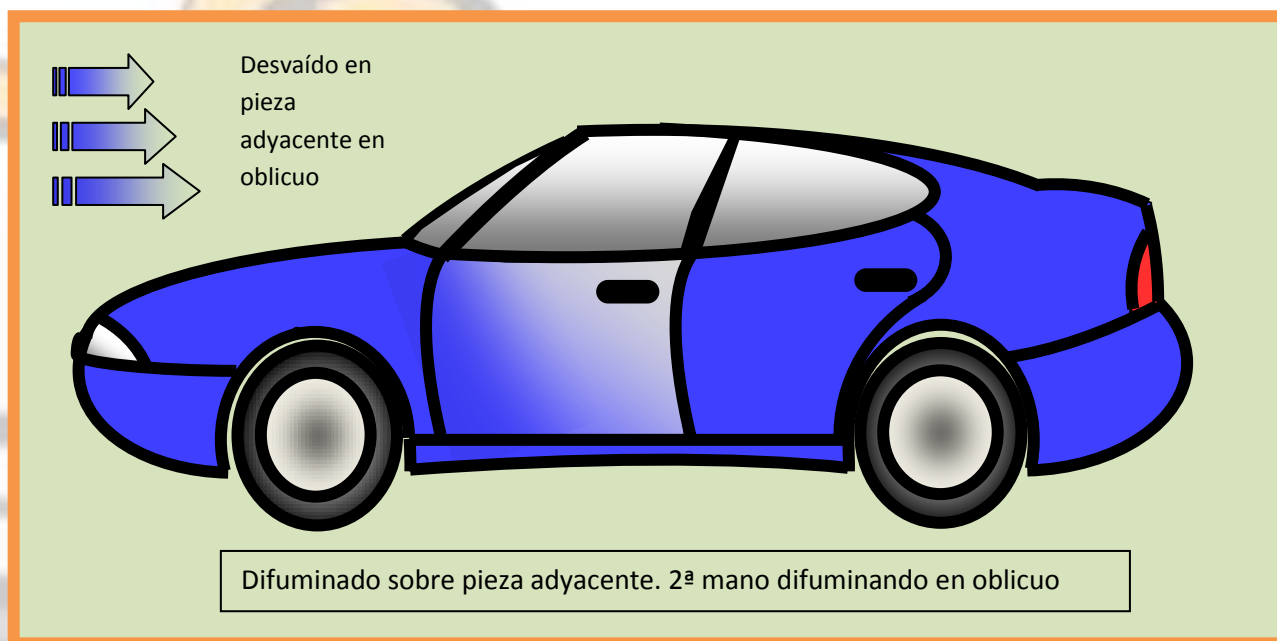
Difuminado sobre pieza adyacente. Piezas preparadas

- **PASO 1:** aplicar una mano de color sobre la pieza dañada, y levemente sobre pieza adyacente.



Difuminado sobre pieza adyacente. 1ª mano

- **PASO 2:** una vez evaporada hasta mate la 1ª mano, aplicar una 2ª mano a la pieza dañada hasta cubrir. Después, aplicaremos color sobre la pieza adyacente degradando la cantidad de pintura desde la pieza reparada hasta el extremo opuesto, procurando hacer el difuminado en oblicuo.



- **PASO 3:** una evaporada hasta mate la 2ª mano, aplicar pulverizado de control sin llegar al extremo de la pieza adyacente.
- **PASO 4:** aplicar dos manos de barniz a todas las piezas.

### COLORES COMPLEJOS

Algunos colores son difíciles de difuminar. Estos colores son los plateados y todos sus derivados (champang, gris ceniza...).

Esto sucede por que en dichos colores existe una gran cantidad de partículas de aluminio. Estas partículas se colocan en el soporte según se aplica la pintura de mojada, por lo que, en la zona del desvaído, donde se moja muy poco con la pintura, el aluminio se coloca diferente del resto. Esto provoca que el cerco del parche se vea oscurecido.

Para difuminar estos colores se requiere el empleo de un producto (barniz o resina de difuminado).

El modo de empleo es el siguiente:

Antes de aplicar la segunda mano de color, en cualquiera de las modalidades de difuminado, aplicaremos este producto en toda la zona donde vamos a realizar el desvaído con el color, extendiéndonos cuanto sea necesario. Después, sin dejar secar este producto comenzamos a aplicar la 2ª mano de color difuminando sobre la resina de difuminado húmeda.

El aluminio, al caer sobre este colchón húmedo, se coloca perfectamente, por lo que no se nota ningún cerco.